

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РИСУНОК

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная
культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «РИСУНОК»**

Цели освоения дисциплины:

Способствовать формированию у студентов представления о законах, правилах и приёмах изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека

Задачи:

- ознакомить студентов с приемами получения изображения;
- выработать у студентов навыки изображения различных предметов;
- обучить студентов приемам рисования в различных техниках.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.

ПК-3 Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-2	<p>Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии</p> <p>Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.</p> <p>Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.</p>
	ПК-3	<p>Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения.</p> <p>Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)</p> <p>Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки</p>

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Другие оценочные средства	
				Вид заданий	Вид контроля
1	Основы перспективы в ИЗО и фотографии	ПК-2	Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества, функциональные особенности различных видов и жанров фотографии.	Конспект, семинар	Текущий уровень контроля обучающихся
2	Композиция в ИЗО и фотографии	ПК-2	Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.	Конспект, семинар, практическое задание	
3	Изображение тел вращения	ПК-2	Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.	Конспект, семинар, практическое задание	
4	Изображение архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов)	ПК-2	Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.	Конспект, семинар, практическое задание	
5	Изображение бытовых предметов.	ПК-3	Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского	Конспект, семинар, практическое задание	

			фотопроизведения.		
6	Изображение животных, птиц и фигуры человека	ПК-3	Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)	Конспект, семинар, практическое задание	
7	Анатомия головы и шеи человека	ПК-3	Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки	Конспект, семинар, практическое задание	
	зачет	ПК-2, 3	Способен работ в разных видах и жанрах фотографии. Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).	Устный ответ по билетам	Промежуточный контроль

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет	зачтено/не зачтено

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-</p>

	<p>уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о съемочной технике, фотомастерстве, истории мировой художественной культуры и истории фотографии.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин Фотомастерство, Съёмочное мастерство и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Вопросы к семинарам (заочная форма обучения):

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;– умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Вопросы к семинару(заочная форма обучения):

1. Основные формы объемно – пространственного рисования
2. Зарисовки предметов быта с анализом формы и фактуры.
3. Натюрморт из геометрических тел
4. Формированием складок на драпировках, мягкие материалы
5. Натюрморт из бытовых предметов
6. Капитель дорического ордера
7. Форма и цвет по И.Иттену.

Оценочные нормативы задания:

1.Основные формы объемно – пространственного рисования (натюрморт из гипсовых тел или бытовых предметов)

Задачи:

1. Грамотная, выразительная компоновка изображения,
2. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте,
3. Передача пропорций и характера предметов,
4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы,
5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (при наличии такой задачи),
6. Умение передавать фактуру и материальность предметов (при наличии такой задачи),
7. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания «натюрморт»*

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».

При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».

При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

2. Пластика и механическая зависимость частей и целого головы человека (гипсовая голова или части лица)

Задачи:

1. Грамотная компоновка изображения,

2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы,
3. Точная передача пропорций и перспективного сокращения,
4. Использование графических средств для выявления формы и пространства,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

3. наброски животных, птиц и фигуры человека

Задачи:

6. Грамотная компоновка изображения,
7. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы,
8. Точная передача пропорций и перспективного сокращения,
9. Использование графических средств для выявления формы и пространства,
10. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

1. Выразительная компоновка изображения,
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии,
3. Передача ракурса и перспективного сокращения,
4. Использование навыков работы различными рисовальными материалами,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

5. Пространственно-анатомическая связь отдельных частей и целого объема в создании пластического образа.

1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка,
2. Пластико - анатомический и конструктивный анализ фигуры,
3. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве,
4. Умение «посадить» или «поставить» фигуру на плоскости,
5. Лепка формы тоном с применением штриха, пятна,
6. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3,4) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

Примерные вопросы для самопроверки

1. Что такое художественный образ?
2. Какие две стороны художественного образа Вы можете назвать?
3. Что такое изобразительно-выразительные средства рисунка?
4. Какие изобразительно-выразительные средства рисунка Вы знаете?
5. В чем заключается двойственная природа средств искусства?
6. Каковы свойства линии как изобразительно-выразительного средства?
7. Каковы свойства пятна как изобразительно-выразительного средства?

Примерные вопросы к зачету:

1. Что такое набросок, этюд и эскиз и в чем заключаются их отличия друг от друга?
2. Каковы свойства штриха как изобразительно-выразительного средства?
3. Какие виды штриха существуют и какие у них функции?
4. Какие виды бумаги существуют для рисунка и графики?
5. Какие виды карандашей существуют?
6. Что относится к «мягким материалам»?
7. Какие техники рисунка Вы знаете?
8. Какова последовательность штрихования в академическом рисунке?
9. Что такое пропорции?
10. Что такое «метод визирования»?
11. Что такое светотень?
12. Благодаря чему мы видим объем и фактуру предметов?
13. Кто разрабатывал теорию светотени и её применение на практике?
14. Как художники используют светотень для передачи выразительности картины, ее образов?

Критерии оценки знаний зачета

Оценка «**зачтено**» ставится студенту при следующих условиях:

- Студент принимал участие в семинарских занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;
- Студент принимал участие в дискуссии;
- Студент успешно прошел рубежный контроль;
- Студент представил преподавателю результат самостоятельной работы;
- Студент удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету.

Для получения оценки «**зачтено**» студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса (понятия визуальной культуры, визуальной конвенции, интертекстуальности, медиатизации) и основных подходов к анализу визуальных образов.

Оценка «**не зачтено**» ставится студенту, если:

- Студент не посещал аудиторные занятия;
- Студент не участвовал в дискуссиях;
- Студент не принимал участия в семинарских занятиях;
- Студент не прошел рубежный контроль;
- Студент не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету.